

DOSSIER COMPLEMENTAIRE

CNRD 2021/2022

LYCÉE HONORÉ D'ESTIENNE D'ORVES -
CARQUEFOU



LA FIN DE LA GUERRE – Les opérations, les répressions, les déportations et la fin du IIIème Reich (1944-1945)

Photo : LESTAS, Fanny

CNRD 2021/2022

MEMBRES DE L'EQUIPE & RÉPARTITION DES ROLES :

Aubert, Zoé-Seconde GT : écriture scénarios, illustrations & recherches documentaires; enregistrement audio

Carval, Yann- Terminale Générale : Montages son & vidéo

Delaporte, Lucas: écriture scénarios & recherches documentaires; enregistrement audio

Gasnier, Clara-Lou-Seconde GT : écriture scénarios, illustrations & recherches documentaires; enregistrement audio

Lestas, Julie: -Seconde GT : écriture scénarios, illustrations & recherches documentaires; enregistrement audio; photographies

Le Saulnier, Albane-Seconde GT : écriture scénarios, illustrations & recherches documentaires; enregistrement audio; photographies;

Lorin, Romane-Première Générale : écriture scénarios, recherches documentaires; enregistrement audio; mise en place images interactives

Naud, Clara-Seconde GT : écriture scénarios, illustrations & recherches documentaires; enregistrement audio

Sparfel, Anouk-Seconde GT : écriture scénarios, illustrations & recherches documentaires; enregistrement audio

PREMIÈRES SÈANCES & DÉCOUVERTE DU SUJET



Photo : LESTAS, Fanny

LES DÉBUTS DU PROJET :

Notre lycée de Carquefou propose les "mardis de l'engagement", des après-midi au cours desquels nous pouvons découvrir un projet original dans le cadre de notre formation scolaire. Cette année, le Concours National de la Résistance & de la Déportation se trouvait parmi les activités proposées sur ces heures.

Nous sommes une dizaine d'élèves à avoir souhaité participer à ce concours, soit par intérêt historique, histoire familiale ou bien simplement par curiosité.

Lors du mois d'octobre, le lycée a officialisé la venue d'Esther Senot, ancienne déportée à Auschwitz-Birkenau et arrière grand-mère d'une élève de l'établissement. Son témoignage influencera beaucoup notre travail.

TÈRE ÉTAPE : LA DÉCOUVERTE DU SUJET :

Les premières séances se sont déroulées dès le mois d'octobre. En attendant la publication des documents, nous avons pu découvrir ou re-découvrir le contexte entourant la chronologie proposée par le thème de cette année. Pour cela, nous avons consulté divers documents à travers un pad (cf annexe), que nous avons régulièrement mis à jour. Nous avons aussi pu avoir accès au CDI de notre établissement, dans lequel la documentation sur le sujet est importante.

Cela a aussi été l'occasion de consulter des travaux collectifs déjà réalisés dans plusieurs académies, afin de nous faire une idée de ce que nous voulions et de ce que nous ne voulions pas reproduire. Nous commençons déjà à discuter de nos possibilités, mais avec quelques désaccords.

En novembre, nous avons assisté au témoignage de Madame Esther Senot, puis avons eu accès aux premiers documents proposés par le jury du concours.

DEUXIÈME ÉTAPE : LE CHOIX DE NOTRE PROJET

Photo : LESTAS, Fanny



DES DISCUSSIONS SUR LA FORME DU RENDU...

En décembre, nous avons mis en commun plusieurs idées de projet collectif. Nous nous sommes rapidement entendus sur la possibilité de nous appuyer sur le témoignage d'Esther Sénot, que nous avons eu l'honneur d'entendre quelques semaines plus tôt, mais nous n'arrivions pas à nous mettre franchement d'accord sur le projet à construire. Voici quelques idées qui ont été sérieusement étudiées, puis abandonnées :

-> Un projet autour des hologrammes. Nous avons fini par considérer cette idée difficilement réalisable.

-> Ensuite, nous avons travaillé sur un projet de réalité virtuelle. Cependant, bien que motivés par cette perspective, nous avons mis de côté cette option par crainte du refus de ce type de format.

-> Enfin, d'autres possibilités avaient aussi été évoquées pendant les séances : escape game, films, émission radio etc. Ces dernières idées ont été soumises au vote, avec celle que nous avons finalement retenue (voir plus loin). Une des craintes était le manque d'originalité de ces démarches, au contraire de notre projet final, que nous avons jugé plus novateur.

... JUSQU'AU CHOIX FINAL :

Pour départager nos idées, nous avons décidé de voter entre nous. Le projet que nous avons retenu est celui du "draw my life", une sorte de sketch note, s'appuyant sur deux images interactives et des audios réalisés par nous-mêmes. Nous sommes plusieurs à suivre des personnalités réalisant des "draw my life" sur certains réseaux sociaux. Il nous a semblé possible, et assez simple, de l'adapter pour le CNRD.

Plusieurs avantages nous ont semblé se détacher : la possibilité de réaliser effectivement des "films" sous forme de dessins. Deuxièmement, l'aspect audio de ce travail, nécessaire pour commenter les images. Et enfin, l'aspect interactif, avec les images, renvoyant vers des liens montrant notre travail.

Les consignes qui encouragent les formats numériques ont définitivement validé notre choix.

LA RENCONTRE AVEC ESTHER SENOT

LE TÉMOIGNAGE

Esther Sénot est venue témoigner au lycée le lundi 8 novembre 2021. En raison des contraintes sanitaires, seuls les élèves de Terminale ont pu assister à son témoignage. En tant que membres de l'équipe participant au CNRD, nous avons eu l'autorisation d'y assister également. Son témoignage a duré 1H30 environ, suivi d'une série de questions. Nous avons pu nous-même l'interroger quelques minutes à la fin, ce qui nous a permis d'obtenir des précisions pour notre futur projet. Son témoignage nous a tous bouleversés, d'autant plus qu'elle avait approximativement notre âge au moment où cette tragédie s'est produite.

Esther Sénot a été déportée en 1943 à Auschwitz. Elle est une des rares survivantes du camp. Plus rare encore : elle a survécu à deux hivers dans l'enfer des camps d'extermination. Elle nous a confié ne pas avoir vraiment reconnu l'endroit, lorsqu'elle est retournée là-bas, des dizaines d'années plus tard. Elle s'y rend encore de temps en temps et témoigne de son expérience dans tous les établissements de France.



Esther Sénot avec quelques élèves participant au CNRD et Monsieur Fontaine, qui encadrerait notre groupe.

ENSEIGNEMENTS

Après son intervention, nous étions convaincu par notre idée de nous inspirer de son récit pour notre projet. Nous avons pensé ajouter un autre portrait, notamment celui de Josephine Bakker, qui est entrée au Panthéon en novembre 2021, afin d'évoquer la Résistance, mais nous avons jugé que le témoignage de Madame Sénot suffirait pour notre inspiration.

DESCRIPTION DE NOTRE PROJET

1- L'ASPECT INTERACTIF

La décision d'utiliser des images interactives et le fonctionnement

Nous avons utilisé ce format dans certaines matières, par exemple en Histoire-Géographie, et nous avons décidé de nous en servir pour ce projet. Pour ce faire, nous avons utilisé le site "genial.ly", qui permet d'en réaliser gratuitement. L'aspect visuel nous a paru essentiel, d'autant que nous avons à disposition des images du camp d'Auschwitz-Birkenau. Au départ, nous souhaitions placer une image pour une scène, puis nous avons changé d'avis et avons retenus deux images pour répartir les cinq scènes de notre réalisation. Nous avons ajouté un descriptif témoignant de nos recherches sur chaque image. Il faut regarder les scènes dans l'ordre, afin de suivre l'Histoire que nous avons rédigé. Chaque lien renvoi vers le site Youtube.fr, une plate-forme sur laquelle le lycée dispose d'un compte.

2- L'ASPECT VISUEL

Les "draw my life"

Draw my life est un type de vidéo internet dans laquelle l'auteur raconte sa vie ou une expérience de sa vie, sur une vidéo en accéléré à travers des illustrations sur un tableau blanc. Les tâches ont été réparties entre ceux qui s'occuperaient des scénarios (rédaction), ceux qui réaliseraient les illustrations et ceux qui se chargeaient de l'aspect "logistique". Les liens 1, 2, 3, 4 et 5 sur nos images interactives renvoient vers les cinq scènes retenues.

3- L'ASPECT AUDIO

Tous les participants au concours ont participé aux enregistrements, à l'exception de Yann, qui ne pouvait pas être présent au moment des prises de son, mais qui a réalisé tous les montages vidéo/audio.



La réalisation des illustrations au CDI du lycée.



Pas toujours facile de reproduire sur un tableau blanc nos idées...

QUELQUES DIFFICULTÉS...

Voici quelques difficultés rencontrées pendant ces mois de travail...

- Les difficultés liées à la crise sanitaire ont parfois ralenti notre progression. Par exemple, une séance a été annulée et plusieurs se sont déroulées avec des absences nombreuses. Pas facile d'avancer efficacement dans ces conditions... Heureusement, à partir du mois de février, la situation s'est nettement améliorée et nous avons pu avancer efficacement.
- Exploiter les documents proposés pour le concours, les documents disponibles au CDI ou encore sur internet... Ce ne fut pas toujours facile de faire le tri !
- Nous avons longtemps hésité sur le choix de notre tâche finale.
- Nous aurions souhaité évoquer d'autres aspects du témoignage d'Esther Sénot : notamment les "rumeurs" qu'elle évoque à plusieurs reprises; d'abord dans le camp de Drancy avant sa déportation en 1943 (elle ne croyais pas à l'existence des chambres à gaz, avant d'arriver à Auschwitz). Ensuite les rumeurs sur le débarquement des Alliés et l'avancée de l'armée soviétique. Egalement, un épisode qu'elle relate dans son livre, d'une prisonnière nommée Mala et qui résiste à la barbarie nazie à travers plusieurs actions (elle utilise le terme "d'héroïne du camp" pour la décrire). Enfin, nous aurions souhaité en dire plus sur la vie dans le camp, au travers de ce qu'elle nous a raconté et de ce que nous avons pu lire sur ce sujet. Malheureusement, les contraintes de temps et le retard pris
- Enfin, résumer en quelques lignes et quelques minutes un témoignage aussi riche que celui d'Esther Sénot s'est avéré plus compliqué que nous le pensions. Ainsi, le choix des scènes retenues a parfois fait l'objet de désaccords entre nous.

ANNEXES

1- Lexique

2- Notre espace de mutualisation

3- Bibliographie & sitographie

LEXIQUE :

Alliés : terme qui désigne les pays coalisés contre l'Allemagne nazie (Angleterre, Etats-Unis, URSS, France libre etc.)

Auschwitz-Birkenau : principal camp d'extermination nazi, où Esther Sénot se trouvait, dès la fin de l'année 1943 jusqu'en janvier 1945..

Bergen-Belsen : Camp de concentration nazi, par lequel est passée Esther Sénot.

Camp de concentration : lieu fermé destiné à regrouper et enfermer une population considérée comme ennemie.

Camp de la mort / Camp d'extermination : camps nazi destinés à l'anéantissement de masse des individus considérés comme « indésirables » par le régime du IIIème Reich. Auschwitz est le plus important d'entre eux, mais on peut aussi citer Majlanek, Sobibor ou encore Treblinka.

Kommandos : Groupe de prisonniers de guerre dépendant d'un camp de détention allemand, détaché pour exécuter un travail déterminé à l'extérieur du camp. Esther Sénot a fait partie d'un de ces groupes à Auschwitz pendant quelques semaines, lors de son arrivée.

Marche de la mort : Les marches de la mort eurent lieu à la fin de la Seconde Guerre mondiale lorsque les Alliés se rapprochaient des camps de concentration et d'extermination allemands. Les SS firent évacuer les occupants, en majorité juifs, de ces camps, afin de poursuivre le processus d'extermination en Allemagne et le dissimuler aux yeux des Alliés. Les prisonniers, déjà affaiblis par le travail, les privations ou les maladies risquaient la mort au cours de ces marches de transfert d'un camp vers un autre.

Mauthausen : camp de concentration nazi situé en Autriche. C'est le dernier camp où sera enfermé Esther Sénot, avant sa libération.

Revier : baraquement destiné aux prisonniers malades, dans les camps d'extermination nazis.

Sonderkommando : groupes de prisonniers qui devaient participer à l'extermination dans les camps de la mort, en retirant les cadavres des chambres à gaz et en les incinérant. La plupart étaient des prisonniers juifs. Le 7 octobre 1944, un de ces sonderkommando s'est révolté et a résisté aux Nazis.

SS (Schutzstaffel) : organisation paramilitaire et policière mise en place par Adolf Hitler dès 1925, constitué des plus fervent partisans du IIIème Reich. Ils furent notamment en charge de la persécution et l'exécution des Juifs et des populations considérées comme « ennemies » des Nazis. Ils étaient plus d'un million en 1945 (environ 200 000 avant la guerre, en 1939).

Tatouage : Lors de l'arrivée à Auschwitz, les prisonniers qui ne sont pas destinés à être immédiatement exécutés sont tatoués d'un numéro sur leur avant-bras gauche. Le but des Nazis était de leur retirer leur identité et cela participait à la persécution des prisonniers.

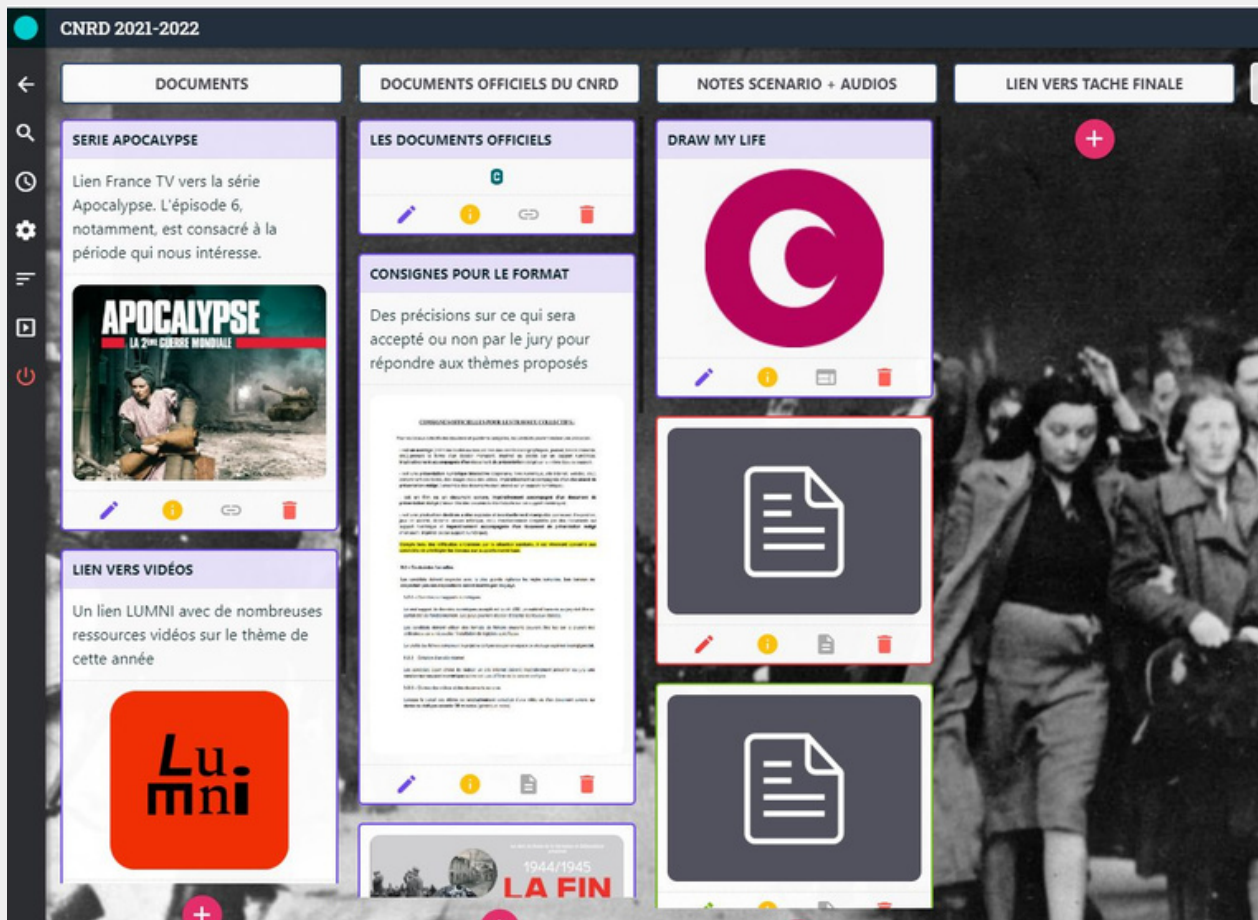
IIIème Reich : le régime politique qui dirige l'Allemagne de 1933 jusqu'au 8 mai 1945 (capitulation allemande). Il est dirigé par Adolf Hitler.

ANNEXES

1- Lexique

2- Notre espace de mutualisation

3- Bibliographie & sitographie



Capture d'écran de notre espace commun de mutualisation des ressources. Nous l'avons régulièrement mis à jour. Il est possible d'y accéder à l'adresse suivante : <https://digipad.app/p/44026/2b4d16d233e23>



"On ne construit rien sur la haine"

Esther Sénot, aux lycéens de Carquefou le 8 novembre 2021

(photo: Ouest France)

CNRD 2021-2022 / Lycée de Carquefou

ANNEXES

1- Lexique

2- Notre espace de mutualisation

3- Bibliographie
& sitographie

Nos sources pour le CNRD 2021-2022

RENCONTRE IMPORTANTE

- **08 NOVEMBRE 2021** **RENCONTRE AVEC ESTHER SENOT**
lycée de Carquefou
- Ancienne déportée à Auschwitz Birkenau de 1943 à 1945

BIBLIOGRAPHIE

- Bensoussan, Georges / Dreyfus, Jean-Marc / Husson, Edouard / Kotek, Joël. Dictionnaire de la Shoah. Larousse, 2015. 1 vol. (638 p.) ; 21 x 14 cm. A présent

- Bensoussan, Georges. Atlas de la Shoah : la mise à mort des Juifs d'Europe, 1939-1945. Autrement, 2014. 1 vol. (96 p.) : illustrations en couleur, cartes ; 26 x 18 cm. Mémoires.

Bruttman, Tal. Auschwitz. La Découverte, 2015. 122 p. Repères.

- Nicolas Aubin, Vincent Bernard et Nicolas Guillerat, Infographie de la Seconde Guerre mondiale, 2018 par Perrin

- Senot, Esther / Ernot, Isabelle. La petite fille du passage Ronce. Grasset, 2021.

- Traces de l'enfer. Larousse, 2015. 1 vol. (285 p.) : illustrations en noir et en couleur, cartes ; 22 x 16 cm. Essais et documents.

SITOGRAFIE :

http://www.memorialdelashoah.org/programme-bimestriel/2021_10_fluidbook_cnr60/data/Programme-Memorial-de-la-Shoah.pdf

<https://www.reseau-canope.fr/cnr60/axes/2022>

www.canva.com (réalisation du dossier complémentaire)

www.genial.ly (réalisation des images virtuelles en ligne)