

EXPLORATION CRITIQUE DE 'A LA LIGNE' : UNE IMMERSION POIGNANTE DANS L'UNIVERS OUVRIER DE JOSEPH PONTUS



Photo du comédien Mathieu Létuvé, Source : Théâtre Caliband

La pièce de théâtre, *A la ligne (Feuillet d'usine)* de Joseph Pontus, s'est déroulée le 12 mars 2024 à l'école de musique de Carquefou. Huit classes du lycée de Carquefou, on assisté à cette pièce, jouée par Mathieu Létuvé et mise en scène par le Compagnie Caliband.

Caliband théâtre adapte le roman de Joseph Pontus, paru en 2019 deux ans avant sa mort. "À la ligne" est une pièce de théâtre explorant la monotonie au sein des conserveries de poissons et des abattoirs bretons. À travers un dialogue cru et authentique, l'auteur expose la routine écrasante et déshumanisante vécue par les travailleurs d'une chaîne industrielle de nos réseaux de distribution. Un récit poignant sur une réalité sociale au cœur des enjeux de notre société de production de masse.

Le comédien Mathieu Létuvé incarne ce récit et reprend la langue et les dialogues percutants qui permettent à l'auteur de créer une atmosphère de tension et de désespoir, mais aussi de moments d'éclat émotionnel et de révélation. Grâce à la musique électronique également, le rythme peut passer de lent pour faire ressentir l'ennui et la routine pesante de l'usine à rapide pour faire ressentir le mouvement et l'enchaînement dans les usines. La pièce encourage le public à réfléchir sur sa propre existence, sur la manière dont il se conforme aux normes sociales et sur la quête de liberté et de bonheur. Cette pièce

fait figurer l'usine sur scène par la lumière, la musique électronique ou encore les bacs à roulettes qui peuvent par exemple représenter les crevettes ou le tofu. Mathieu Létuvé joue les gestes du travail, le bruit, la fatigue, les rêves dans le quotidien épuisant dans la souffrance, mais ce qui sauve le personnage c'est son écriture, les textes, les chansons, la femme aimée et l'humour. Tous ces éléments sont transmis par l'attitude, la posture, la voix et les divers déplacements du comédien. L'audience est transportée dans l'univers oppressant de ces individus, partageant leur désir de liberté et leur quête de sens dans ce monde.

Cependant, certains pourraient critiquer la pièce pour sa vision pessimiste de la vie et son manque d'espoir. Bien que la réalité souvent sombre et oppressante présentée dans la pièce peut être difficile à digérer pour certains spectateurs, c'est cette franchise et cette brutalité qui la rendent si puissante et si

mémorable. Un des spectateurs s'exprime sur la pièce de théâtre : «J'ai trouvé cette pièce de théâtre très bouleversante et instructive de part le sujet profond des horribles conditions de vie ouvrière, mais aussi par la mise en scène qui change d'intensité tout au long de la pièce : on peut passer en une seconde d'une scène calme et sombre à une scène très lumineuse et très violente où Mathieu Létuvé crie et semble souffrir. Bref, maintenant je suis averti de toute la souffrance animale et ouvrière qu'il y a derrière de la viande et la nourriture transformée et je ferai plus attention aux produits que je consomme », dit-il.

En somme, "À la ligne" est une œuvre théâtrale poignante qui offre une réflexion profonde sur la condition humaine et la société moderne...

TLEMSANI Kawthar, GIZARD Alexis

S'abonner au journal

AGENTS IMMOBILIERS...
Boostez votre chiffre d'affaires
REJOIGNEZ LE RÉSEAU MDI !
02 51 96 16 16